



## Группа Лазурный Берег

1. Акустические системы зала (F.O.H. PA system)  
Требуется 3-4-х полосный линейный массив в подвесе, обеспечивающий равномерное звуковое давление ~115 db во всем зале.

Предпочтительно: d&b; Meyer Sound; L-Acoustic; Adamson Y18; TW Audio; Martin Audio.

Количество сателлитов

рассчитывать, учитывая размеры зала, дальность и высоту.

«Main PA» раскрывать от середины зала, а основную часть его озвучивать «IN-fills» и Front-fills

Мощность «Main PA» должна быть не менее 20 Вт RMS на 1 место. Для 1000-местных залов - не менее 15 кВт; спортивных и больших концертных залов - не менее 60 кВт.

Сателлиты «Main PA» должны иметь не менее чем по 2x12"-х динамика в Low-секции.

2. F.O.H.-консоль (ставить в партере на расстоянии 15-25 метров от сцены!!!) Минимальная конфигурация: 24 mono-input ch.; 4 stereo input ch.; 12 mono-auxes; 8 переключаемых auxes/groups; 8 VCA.

Предлагать только!!!: Yamaha CL, Digico SD9, SD8, SD5, SD7, Наличие Ipad!!



Можно использовать Аналоговый пульт по  
«СОГЛАСОВАНИЮ»

!!! Микшер должен быть включен в сеть через  
блок бесперебойного питания (UPS)!!!

Эффекты: HALL 1 – Т.С. М2000 (обязателен,  
можно М3000); DELAY – Т.С. D –Two

Освещение пульта и рэка с обработкой  
(обязательно).

Наличие местного звукорежиссера знающего  
Консоли!!!

### **MON (Мониторная система)**

МОНИТОРЫ: 4-6 шт. (один из них, как запасной)  
700 - 1200 Вт – 15”+1,5” или 2x12”+1,5”

Meyer Sound MJF 212; Martin Audio LE 700, 1500;  
D&B M4,

MAX15; TW Audio; L-Acoustic XT115 HiQ; JBL  
VRX915; EAW; APG; Outline.

**Так же In – Ear в количестве 8 шт.**

**На сцене стойка для ноутбука**

**Пюпитр Количество 2**

### **Микрофоны**

**4. 6 (шт) Радио микрофонов модели SHURE ULXD**

**4 РАДИО СИСТЕМЫ DPA ДЛЯ ТРУБНОЙ СЕКЦИИ**

Так же наличие на сцене 3-х напольных  
вентиляторов



## INPUT LIST

CH	NAME	Stands
<u>1</u>	R1	
<u>2</u>	R2	
<u>3</u>	R3	
<u>4</u>	R4	
<u>5</u>	R5	
<u>6</u>	R6	
<u>7</u>	<b><u>TRUBE</u></b>	<b>RADIO</b>
<u>8</u>	<b><u>SAX</u></b>	<b>RADIO</b>
<u>9</u>	<b><u>BARITONE</u></b>	<b>RADIO</b>
<u>10</u>	<b><u>TROMBONE</u></b>	<b>RADIO</b>
<u>11-12</u>	PB	<i>Line/XLR</i>
<u>13-14</u>	FX - HALL	
<u>15-16</u>	FX - DELAY	



### MONITOR INPUT LIST

<u>AUX</u>	<u>centr</u>	
<u>AUX</u>	<u>Side-Fill</u>	
<u>AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>VOC</u>
<u>AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>VOC</u>
<u>AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>VOC</u>
<u>AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>VOC</u>
<u>7AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>VOC</u>
<u>8AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>VOC</u>
<u>9AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>TRUBE</u>
<u>10AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>SAX</u>
<u>11AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>BARITONE</u>
<u>12AUX</u>	<u>In-Ear</u>	<u>TROMBONE</u>

По вопросам  
звукорежиссер Исаев Вячеслав  
Tell +7909 627 77 99,

Email 6277799@mail.ru